

## Arrasate Kalea, 12

San Sebastián, Gipuzkoa

<http://www.teusa.com/es/116>

El tratamiento está siendo profundo, abarcando la fachada principal, orientada a c/ Arrasate y c/ Getaria, y tratándose los elementos de piedra mediante su saneamiento, desalación, recuperación y protección (hidrofugación y carenados de zinc), las barandillas metálicas mediante su traslado a taller para su chorreado, reparación y acabado al horno, la recuperación y consolidación de los pináculos, impermeabilización de terrazas de las plantas retranqueadas, tratamiento exterior de la cúpula de hormigón e interior de su estructura metálica .

También se ha actuado en la fachada a patio de manzana, instalando un SATE de 6 cm (Sistema de Aislamiento Térmico por el Exterior), impermeabilización de las soleras y modificación de las barandillas.

- *Tipología:* Arquitectura residencial
- *Situación:* Ejecucion
- *Cliente:* Comunidad de propietarios
- *Restauración:* 2019
- *Equipo:* Yoana González Jiménez
- *Localización:* <http://www.teusa.com/map/116>

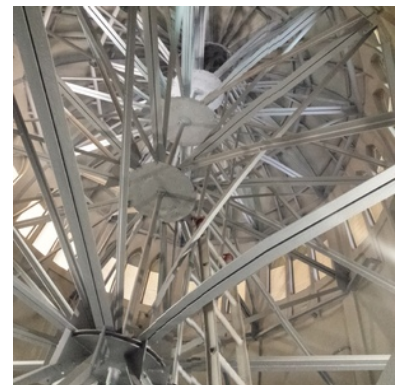
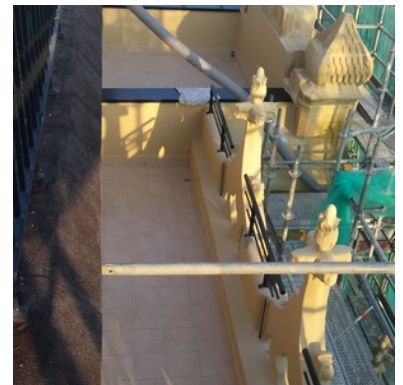
### Técnicas de restauración empleadas

- Limpieza específica para cada material
- Tratamientos de piedra
- Desalación de fábricas
- Moldes y elementos especiales
- Reparación de hormigón
- Estructuras metálicas
- Aislamiento Exterior (SATE)
- Impermeabilización de terrazas y balcones

### Historia

*Construcción:* 1.889

Fue el solar de la esquina entre las calles Arrasate y Guetaria el primero en construirse de todo el conjunto, según el proyecto de Goicoa de 1889 con destino a Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Pocos años más tarde con la adquisición del solar de la calle Arrasate nº 12 se amplía el edificio siguiendo las mismas pautas arquitectónicas. También los levantes posteriores que presenta este edificio guardan una unidad absoluta con los del contiguo nº 11 (de Cortázar de 1931 y de Luis Jesús Arizmendi de 1948). En 1950 el arquitecto Arizmendi reforma el antiguo local de subastas de la calle Arrasate para convertirlo en una sala de espectáculos. Las sucesivas ampliaciones y reformas en torno al primer edificio de Goicoa han dado lugar a un conjunto de imagen unitaria que ocupa cerca de la mitad de la manzana. Precisamente por su tamaño y por su pintoresquismo este grupo de construcciones ha adquirido cierta significación urbana. Su particular lenguaje le convierte en uno de los pocos edificios neogóticos en la ciudad de uso civil. De entre la variedad de signos estilísticos existentes, pináculos, tracerías, hornacinas de esculturas, etc., destacan las formas





más limpias de la arquería de la planta baja

