

Iglesia Parroquial de San Miguel

Oñati, Gipuzkoa

<http://www.teusa.com/es/18>

Saneamiento y limpieza de paramentos mediante distintos métodos de limpieza, tales como agua a presión y jabón neutro, proyección de abrasivos (polvo de vidrio, óxido de aluminio...), aplicación de papetas de celulosa, papetas de AB57 y láser. Reparación de cornisas y sillares tanto de piedra arenisca como de caliza, con mortero de restauración y nuevo rejunteo. Hidrofugación de piedra. Consolidación de figuras realizadas en piedra arenisca. Protección de cornisas mediante Quartz-zinc.

- *Tipología:* Patrimonio histórico, Arquitectura religiosa
- *Situación:* Finalizada
- *Cliente:* Parroquia de San Miguel Arcangel
- *Restauración:* 2007
- *Equipo:* Iñigo Guibert de Encio. Arquitecto.
- *Localización:* <http://www.teusa.com/map/18>

Técnicas de restauración empleadas

- Reparación de raseos
- Cubierta de teja
- Revestimientos Cerámicos
- Desmontajes, apeos y derribos controlados
- Urbanización y obra civil

Historia

Construcción: Siglos XV y XVI

La iglesia de San Miguel es un edificio gótico del siglo XV, realizado en piedra de sillar y mampostería, cuya planta irregular, de cuatro naves, se debe a la adición de un claustro, construido en el siglo XVI. Está cubierto con bóvedas de crucería sencilla, sólo se conservan nervios ondulantes y terceletes, en la capilla de la Piedad, obra del primer tercio del siglo XVI.

La nave central es de mayor altura que las laterales y está sostenida en el exterior por arbotantes. El problema de la iluminación se ha resuelto con grandes ventanas circulares que se abren en la nave central. Las tres naves terminan en ábside, que adopta forma poligonal en la nave central y en la del Rosario. No hay girola, ni capillas absidales, situándose el altar a mayor altura que el nivel del templo, al cual se accede por una escalinata. Posee un coro alto situado a los pies del templo y se apoya sobre bóveda de crucería, sustentada por fuertes apoyos de base gótica.

Actualmente ocupa todo el ancho del templo, aunque no siempre ha sido así, ya que originariamente se limitaba a la nave central. En el lado de la epístola hubo capillas entre los contrafuertes de El claustro está construido sobre el río, apoyándose sobre puentes de un ojo, cada puente soporta un alta de tres tramos de crucería, el ala sur, opuesta a la cuarta nave, tiene dos tramos más que aquella. Los ventanales del claustro muy amplios, tienen tracerías y maineles, del gótico florido, del mismo estilo que la decoración exterior del claustro, en cuyos muros aparece el escudo del obispo, sostenida por leones y coronado con capelo. Una imposta enmarca cada escudo,





formando arco conopial con cordina. En cada contrafuerte se abre un nicho para albergar una escultura bajo doselete.

La torre está situada a los pies, es de estilo neoclásico, construida a base de piedra de sillar. Consta de tres cuerpos, el principal decorado a base de columnas dóricas sosteniendo frontoncillos curvos y con estatuas de los cuatro doctores de la iglesia latina. La portada principal es de estilo barroco, se abre en el segundo tramo de la nave del evangelio. En la parte baja se ven relieves de ángeles y nubes en torno al nicho central de la Inmaculada; y a cada lado de las jambas hay una hornacina con sendas esculturas de apóstoles. Arriba, un frontón abierto con decoración de hojarasca, enmarca la imagen de San Miguel. La portada de los pies bajo la torre es adintelada. La sacristía es barroca y está situada a los pies de la iglesia, tiene tres tramos de bóveda de lunetos más otro tramo posiblemente anterior.

