

Iglesia de N. S. de la Asunción

Renteria, Gipuzkoa

<http://www.teusa.com/es/31>

Tratamiento de fabricas de sillería de piedra arenisca: Limpieza y tratamiento de juntas. Restauración de bóveda de crucería, consolidando nervaduras y plementería. Rehabilitación de zona de altar. Consolidación estructural del coro. Renovación de solera de mármol y dotación de calefacción radial. Intervenciones puntuales en fachadas exteriores para eliminar filtraciones.

- *Tipología:* Patrimonio histórico, Arquitectura religiosa
- *Situación:* Finalizada
- *Cliente:* Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción
- *Restauración:* 2008
- *Equipo:* Juan Ignacio Elizondo. Arquitecto.
- *Localización:* <http://www.teusa.com/map/31>

Técnicas de restauración empleadas

- Reparación de raseos
- Cubierta de teja
- Revestimientos Cerámicos
- Desmontajes, apeos y derribos controlados
- Urbanización y obra civil
- Cubierta de Pizarra
- Carpintería de aluminio
- Nuevo cierre de caja de escalera
- Cubierta de zinc

Historia

Construcción: Siglo XVI

Las obras del edificio actual se iniciaron en la primera mitad del siglo XVI y se dieron por finalizadas en 1570. Se amplió la iglesia existente, se ocuparon los espacios de las calles de Arriba, y de la iglesia. Para solucionar los problemas de tránsito fue necesario derribar las casas de los alrededores. La torre se caracteriza por la apertura de la base que permite el paso del Camino Real a Goizueta. Fue reedificada hacia 1825, por amenaza de ruina.

Es un iglesia de planta de salón, con tres naves de igual altura, siendo la central notablemente más ancha y de cinco tramos. El aparejo es de sillería arenisca tanto al interior como al exterior de la iglesia. En el exterior destacan los contrafuertes rematados con gárgolas. Entre estos contrafuertes se abren al interior capillas cubiertas con nervios al modo alemán. En la fachada oeste se eleva la torre, cuyo remate neogótico es obra de 1897. El remate de la torre se realizó bajo la dirección de Ramón Cortázar. Entre 1913 y 1914 se amplían los vanos, colocándose las vidrieras, y se abre la puerta de la fachada sur.

