

Iglesia de Sta. María

Tolosa, Gipuzkoa

<http://www.teusa.com/es/43>

En fachadas exteriores, Limpieza y saneamiento, reintegraciones volumétricas de piedra caliza y arenisca, saneado y retacado de juntas, impermeabilización de cornisa mediante resinas termoestables reforzadas y restauración de herrería. En interior, limpieza con microchorro y abrasivos microfinos, restauración de nervaduras, sustitución de dovelas irrecuperables por piezas de piedra natural, restauración de intradós de plementería.

- *Tipología:* Patrimonio histórico, Arquitectura religiosa
- *Situación:* Finalizada
- *Cliente:* Parróquia de Santa María
- *Restauración:* 2005
- *Equipo:* Iñigo Guibert de Encio. Arquitecto.
- *Localización:* <http://www.teusa.com/map/43>

Técnicas de restauración empleadas

- Reparación de raseos
- Revestimientos Cerámicos
- Desmontajes, apeos y derribos controlados
- Cubierta de Pizarra

Historia

Construcción: Siglo XVI

La iglesia de Santa María de Tolosa es uno de los templos que, en Gipuzkoa, tomaron su forma definitiva sobre otra construcción anterior. En la segunda mitad del siglo XVI existía en Tolosa una primitiva iglesia, pero mucho más reducida y que en parte fue incendiada en 1503. Esta iglesia es de planta de salón con tres naves de igual altura y cubierta de bóvedas de nervios, con nervios diagonales y terceletas y una serie de ligaduras.

La iglesia queda bastante encajonada, tan sólo queda vista en perspectiva la fachada de los pies, que es de un barroco espléndido, sacándole el máximo provecho a la plaza que la precede, obra del arquitecto de Beasain Martín de Lanera cuya construcción se inició en 1761. Tiene un acusado sentido vertical, en la parte inferior lleva el pórtico con arco de medio punto al frente y menores a los lados, queda el anexo barroco con imagen de la Asunción. El pórtico remata en florones y en su parte central con un elemento que lleva San Juan Bautista (patrono de la villa), obra de Santiago Manili y sobre él escudo de la villa. La fachada remata con torrecillas en los extremos y espadaña central vivamente decorada, con dos huecos para las campanas y flanqueada por pirámides. Entre las torrecillas y la espadaña va una balaustrada. Los tres óculos y los contrafuertes animan esta fachada y la sillera caliza perfectamente encuadrada le da categoría. El resto de fachadas, de difícil visión, están recorridas por contrafuertes y carecen de importancia.

